

RHIZOME Cie MOSO

Installation-Spectacle, vivant et immersif
pour les tout.es-petit.es de la naissance à 3 ans

Création 2021 - Séances de 35 min - pour 8 enfants - 3 à 6 séances par jour



Chers enfants,
nous vous invitons à investir cet espace de tout votre corps.
Pénétrer ce monde de sensations, d'émotions, de rêve et de poésie.
Nous vous invitons à vivre dans cet espace en liberté.
Liberté de mouvement.
Liberté de déplacement.
De vitesse, de lenteur, de temporalité.
Liberté d'explorer. De faire. De ne pas faire
De regarder. Ou de se cacher.
Seul. Ou à plusieurs

RHIZOME, c'est une expérience spatiale, sensorielle, imaginaire.
Une ode à la vie, à la liberté, à la Terre.
Un temps donné à la joie des petits riens.

Pour le-la tout.es-petit.es.
Et les adultes qui l'accompagnent.

RHIZOME, C'EST UNE FORÊT DE BAMBOUS, HABITÉE

Tina dans sa forêt est très occupée. Délicate et sauvage, elle vous accueille et vous invite tout en douceur à la découverte de son monde, dans son quotidien de jeu(x) et d'actions. Libre à l'enfant d'observer, d'entrer en imitation, de s'approprier espace et objets.

Ce sont les rencontres, les improvisations, les réactions et rebonds de ces temps de jeu ensemble qui créent le spectacle.



Les adultes sont invités à rester tout autour de la forêt et tout près de l'enfant pour l'accompagner, lui permettre et soutenir ses élans d'exploration.

Chacun.e est invité.e à être à l'écoute de ce qui se produit.

à laisser faire.

à se laisser guider.

à accueillir ce qui vient.

à le vivre, vraiment.

à prendre soin de cet instant...

BIENVENUE DANS RHIZOME - MOMENT SENSIBLE ET SUSPENDU ENTRE TERRE ET CIMES -

Le public entre dans la salle... une forêt de bambous habitée par le chant des oiseaux sous la lumière de l'aube. Adultes et enfants découvrent, écoutent, lèvent les yeux vers les cimes, approchent pour toucher... L'enjeu est ici. Au moment où l'on se pose pour devenir spectateur. A cet instant précisément, l'enfant est invité par Tina, l'habitante des lieux, à entrer dans la forêt. A prendre, sentir, pénétrer, traverser. Il est libre aussi de s'asseoir et observer. De près ou de loin. Chacun trouvera, à son rythme, sa place. Le choix est donné à l'enfant, à ses élans et ses désirs, soutenu par l'adulte. Corps, objets et théâtralité du mouvement permettront pour la comédienne un accompagnement au plus proche du tout-petit. Elle ouvre les voies, initie et incite le jeu et l'action...



Sable, bois, bambous, eau, liège. Des matières brutes et naturelles composent cette forêt qui nous relie au vivant. Sons, éclairages et vidéoprojections la font vibrer de ses éléments. L'enfant apprivoise la forêt qui l'absorbe de ses possibles. Il y trouve ses espaces et dialogue avec elle. Une multitude de possibles lui tend les bras. Chacun.e y écrira son histoire. Y apportera ses talents. Y surmontera des obstacles. Y composera son monde. L'arrivée de l'orage et de la pluie, entraînera l'énergie d'un rangement collectif. L'obscurité s'installe. Les sons de la forêt se transforment en bruits nocturnes. Loupiotes et lucioles permettront à l'enfant de dompter l'obscurité et de s'y sentir en confiance. C'est le moment où Tina s'efface pour aller se reposer dans son nid perché, et laisser la place au groupe d'enfants en autonomie. Tout à fait à l'aise maintenant dans cette forêt devenue leur. Un temps qui se prolonge librement...





ILS - ELLES ONT ECRIT - LES MOTS DU PUBLIC

«Un spectacle splendide et un moment suspendu dans le temps où les enfants nous convient à les suivre, portés par la magie de l'instant» Céline, assistante maternelle

«J'ai assisté à toutes les représentations, impossible de résister, des moments si intenses, avec l'audace infantile, l'inénarrable lâcher prise parental, moments uniques, merveilles de chez Merveille !» Didier R., programmateur

«Habiter en cabane. Sensible. Laisser se faire. Se défaire. Un pas puis l'un puis l'autre. Juste le temps de... Bijou. Précieux. MERCI!» Cécile, maman, accompagnatrice

«Quelle douceur. D'une beauté rare pour les yeux et le coeur. Merveilleusement poétique. Merci !» Géraldine, Mamie

«Spectacle dans la dentelle d'une qualité exceptionnelle» Anne, éducatrice de jeunes enfants en pouponnière

«très émouvant de voir ce que traversait notre bébé de 2 mois pendant le spectacle» Robin, Julia

«J'ai pris beaucoup de plaisir à voir évoluer ces tout-petits dans cette bamboueraie accueillante, chacun à sa manière, selon sa personnalité et en toute liberté» Sabine T., programmatrice

DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

Durée d'une séance : 35 min.

Pour 8 enfants de 0 à 3 ans (adultes accompagnateurs illimités).

=>Les fratries ou enfants à charge des adultes de + de 3 ans peuvent accompagner leurs petits frères - petites soeurs. Ils ne sont pas comptabilisés dans la jauge de 8 car ils-elles resteront à l'extérieur de la forêt. En fonction des possibilités, Tina les invitera à entrer en fin de séance lorsque les plus petits seront déjà dans une certaine aisance de jeu et d'action dans la forêt.

3 à 6 séances par jour.

3 séances en matinée - 3 séances en après-midi.

Timing :

Compter 3 min pour le mot d'accueil + un petit temps d'observation et de mise en confiance nécessaire à l'enfant avant d'entrer + 25 min à l'intérieur de la structure + 5 min pour le départ du groupe + 20 min entre 2 séances (mise et pause comédienne).

Proposition type pour les horaires :

Accueil du premier groupe le matin à 9h15 puis 10h15 et 11h15

Dans l'après-midi, après les siestes : 15h - 16h - 17h

L'organisateur s'occupera de gérer les inscriptions en amont. Et de former, autant que possible, des séances complètes à 8 enfants.

=>En dessous d'une jauge de 4 enfants, RHIZOME ne pourra pas jouer.

La séance est entièrement accompagnée par Christine Pierre, comédienne, à l'intérieur de RHIZOME. Le technicien en tournée (Anatole Zembok ou Erwan Scoizec) est présent sur chaque séance pour l'accueil, la sécurité et l'encadrement des adultes et enfants.

/// CONDITIONS FINANCIÈRES - ACCUEIL ///

- 1 600 euros HT : une journée (6 représentations)
- Tarif dégressif sur plusieurs journées consécutives : 2 jours = 2800€ / 3 jours = 3900€ / et 1000€ HT les suivantes
- Transport au départ du Vigan (30) : 0,697 euros/km (camionnette + remorque sur la base du barème kilométrique en vigueur) • Deux personnes en tournée
- Repas et hébergement sur la base du tarif syndéac en vigueur
- Hébergement chez l'habitant accepté

FICHE TECHNIQUE - ACCUEIL EN SALLE ÉQUIPÉE

Se référer à la fiche technique détaillée pour l'accueil

Contact technique : Anatole ZEMBOK - 06 20 97 74 56 - anatolezem@gmail.com

La structure, forêt de bambous, est installée sur le plateau (poids total de la structure : 450 kg). Elle se compose de 18 plaques bois et métal qui s'encastrent pour former un sol de 3,80m X 3,80m. Hauteur des bambous : 4,60m. Les 76 bambous y sont vissés, puis les différents objets installés.

Dimensions de l'espace de jeu :

Ouverture : 8 m (6m min)

Profondeur : 8 m (6m min)

Hauteur : 5 m (hauteur des bambous : 4,60m)

Plateau à nu ou pendrillonnage à l'allemande.

Les enfants sont accueillis au plateau donc prévoir l'accès et la sécurité, la protection des enfants et du matériel.

Temps de montage : 8h

Temps de démontage : 4h

Un technicien demandé (de préférence un technicien lumière) pour l'accueil et aide au déchargement, montage, réglages lumière – démontage, chargement.

Déroulé-planning et organisation des séances :

-J-2 : pré-implantation lumière selon plan de feu joint

-J-1 : Un technicien d'accueil demandé sur un service de 4h en matinée

De 9h à 13h : déchargement, montage plancher, vissage bambous. Réglages lumières. De

14h à 18h : réglages lumière. montage décor-objets. Mise.

-Jours de représentations : arrivée de l'équipe 1h30 min avant la première séance.

1 personne de l'équipe d'accueil théâtre demandée pour accompagner l'accueil et sortie des groupes.

-démontage : 4h. Un technicien demandé. À caler le dernier jour après la dernière représentation OU le lendemain matin de la dernière représentation. Selon horaires- dispos.

Son et vidéo : Vidéo projecteur 6100 lumens focale 0.5 fourni par la compagnie. Enceinte bluetooth ONYX JBL fourni par la compagnie.

Lumière : Conduite sur Dlight - Cf plan de feu.

4 PAR 64 CP 62 (si led, équivalent type PARCOLOR 120HD)

3 PC (si led équivalent type FRESNEL SCENA LED 120 HQS RGBA)

1 PC 1KW

1 DECOUPE 613SX (ou autre projecteur équivalent pour l'entrée public).

Véhicule : LT 35 – Hauteur 2,80m – Longueur 6,55m + remorque 6m. A garer dans un endroit sécurisé.

RHIZOME peut se jouer dans les espaces non dédiés. Nous consulter pour déterminer les espaces possibles.

LA COMPAGNIE MOSO

Anatole Zembok et Christine Pierre créent des espaces immersifs à construire-explorer-traverser-contempler, faits d'architectures vivantes et de structures évolutives en bambous. Pour le jeune, le très-jeune et le tout-public.

Le duo travaille corps et objet, pour créer des architectures vivantes. Séduits par l'efficacité du bambou qui réunit performances mécaniques, esthétisme, et vertus environnementales, ils explorent depuis 2010, à travers ce matériau, les systèmes structurels et les espaces paysages qui s'y créent (spectacles, installations, transmission, conceptions et constructions de structures évolutives, chapiteau de bambous). Leur travail se situe entre les arts vivants, l'artisanat et l'architecture.

Ils mettent en valeur le process / le geste du constructeur dans leurs différentes propositions. Ils conçoivent, construisent et font vivre différents objets-structures de bambous.

La Cie MOSO, est fondée en 2011 à Strasbourg et subventionnée par la DRAC Grand- Est, la Région Grand-Est, le Conseil Général du Haut-Rhin, La Ville de Strasbourg. La Cie emménage en 2019 en Occitanie, où elle installe son siège et atelier à Sète au sein du collectif «L'Astrelier», puis dans les cévennes gardoises en 2023.

RHIZOME - DISTRIBUTION

Conception et construction : Christine Pierre, Anatole Zembok

Mise en scène et interprétation : Christine Pierre

Création lumière : Nicolas Crespo

Technicien en tournée : Anatole Zembok et / ou Erwan Scoizec

Costume : Nathalie Maufroy

Diffusion : Marie Maurette

Crédits photo : Anna Saulle

Soutiens : Le Piano tiroir (Balaruc les bains, 34) Ville de Sète (34)

Coproduction : Théâtre L'Albarède (Ganges, 30)

MOSO est passé par ici... entre autre... merci à nos partenaires

Festival Momix, Kingersheim (68) - La Chartreuse - CNES, Villeneuve Les Avignon (30) - Festival Kidanse / L'échangeur CDCN - La Faïencerie - Festival Luluberlu (Odysée Sud), Blagnac (31) - RAMDAM, un centre d'art - Cie Maguy Marin (69) - Miramiro, Ghent (Belgique) - Festival Saperlipopette (Domaine D'O), Montpellier (34) - FARSE - Festival des arts de la rue, Strasbourg (67) - Musée Salagon, Mane (04) - Carnaval Humanitaire, Lyon (69) - La Rue des Enfants, Montcuq (48) - Chalon dans la rue - Été Cour Été Jardin des TAPS, Strasbourg (67) - Les Jours Heureux, Anglet (64) - Festival de Chassepierre (Belgique) - Tournée des Régionales - Salles d'Alsace - Festival Eclats à Aurillac (15) - Festival Compli'cités, Le Triangle, Huningue (68) - Waterworld-Bellastock, Hachères (Ile de France, 78) - ZAT Zone artistique Temporaire, Montpellier (34) - GDIF, Londres (UK) - MAC La Mercé, Barcelone (Esp) - Furies, Chalon en Champagne (51)

CONTACTS

ARTISTIQUE	Christine Pierre	+33 (0)6 07 97 25 33	moso.cie@gmail.com
TECHNIQUE	Anatole ZEMBOK	+33 (0)6 20 97 74 56	anatolezem@gmail.com
DIFFUSION	Marie Maurette	+33 (0)6 48 74 58 68	maurette.marie@orange.fr



©Orsolya Elek

WWW.CIEMOSO.COM
sur facebook et instagram : Cie moso

Siège social : Cie MOSO à L'ASTRELIER 11 Rue Lakanal 34200 SETE - FRANCE
Adresse de correspondance : Cie MOSO 32 av de Rochebelle 30120 LE VIGAN - FRANCE

N° SIRET : 538 458 563 00037 / Code NAF : 9001Z Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-007310 et PLATESV-R-2020-007311